



**MINISTÉRIO PÚBLICO  
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL**

**CONCURSO PARA O CARGO DE  
ASSESSOR – LETRAS**

**22 de março de 2015**

<b>NOME DO CANDIDATO</b>	<b>ASSINATURA</b>

- Este caderno contém 60 questões objetivas. Verifique se ele está completo e se não apresenta problemas de impressão. Se for o caso, solicite ao fiscal de sala a substituição deste caderno.
- Preencha **agora** os campos destacados acima. No primeiro, escreva seu nome com letra legível; no segundo, aponha sua assinatura.
- Confira a correção de seus dados pessoais constantes na folha de respostas; em caso de erro, consulte um fiscal de sala.
- Preencha as elipses da folha de respostas com caneta esferográfica preta, sem rasurar.
- Não deixe nenhuma questão sem resposta.
- Não utilize qualquer espécie de material para consulta.
- Abstenha-se de fazer perguntas relacionadas ao conteúdo das questões.
- O candidato **NÃO PODERÁ LEVAR ESTE CADERNO DE QUESTÕES**; o caderno será disponibilizado para consulta no site [www.mprs.mp.br](http://www.mprs.mp.br).
- Não deixe de assinar a folha de respostas e a lista de presenças.
- Para resolver as 60 questões objetivas deste caderno, você disporá, **no máximo**, de 4 horas.

A partir do dia 25 de março de 2015, o gabarito das 60 questões objetivas será publicado no Diário Eletrônico do Ministério Público do Estado do Rio Grande do Sul, e também estará disponível para consulta no site [www.mprs.mp.br/concursos](http://www.mprs.mp.br/concursos).

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Instrução:** As questões **1 a 14** estão relacionadas ao texto abaixo.

1 A Retórica não existe para impor normas sobre como deve ser o discurso. Isso compete à Estilística.  
2 A Retórica diz, por exemplo, o que é concisão, como obtê-la e que efeitos é possível retirar dela, mas é  
3 a Estilística que estabelece se a concisão é desejável no discurso. Isso faz com que recursos retóricos  
4 pertençam ao campo estilístico. Por ser normativa, a Estilística é vista com má fama por alguns, o que  
5 se estende à Retórica, já que nem todos diferenciam uma da outra. É preciso avaliar a normatividade  
6 de forma consequente, pois ela não é, em essência, ruim ou boa. É certo que temos exemplos em que  
7 ela descambou para o dogmatismo e produziu efeitos desastrosos, o que pode ser observado nas  
8 regras de versificação dos parnasianos. O poema tinha de ser rimado, metrificado, ritmado segundo  
9 formas fixas. Para facilitar essa tarefa dos virtuosos, criaram as licenças poéticas, como  
10 encadeamentos, sístoles, diástoles, inversões sintáticas bruscas, palavras supérfluas para completar  
11 metro, etc. Ou seja, para não macular um aspecto da forma, criavam-se licenças até de efeito cômico  
12 que \_\_\_\_\_ a forma em outro aspecto. Mas nem toda normatividade é maligna: o jornal, que é  
13 escrito a muitas mãos, não teria unidade sem o seu Manual de Estilo.

14 Enquanto forma de estudo da literatura, é possível dizer que a Estilística existe desde os estudos  
15 retóricos de Aristóteles, Quintiliano e Cícero, que viam no estilo a melhor forma de adornar o  
16 pensamento. Este pressuposto prevaleceu até o Renascimento e conduziu, inclusive, a várias tentativas  
17 de codificação dos artifícios literários. Neste sentido, a Estilística foi até o século XX uma espécie de  
18 ciência exata capaz de fornecer os dados técnicos necessários à produção de um discurso literário.

19 Não existe, a rigor, distinção clara entre a Retórica e a Estilística, porque o que importava era a  
20 apreciação de um estilo individual, por exemplo, como nos códigos medievais, que distinguiam os  
21 estilos entre sublime, médio e simples, e não a interpretação ou análise literária das características da  
22 expressão linguística individual, mas apenas um inventário dos recursos obtidos pela linguagem num  
23 dado contexto.

24 A rapidez da interação virtual exige novas formas de adaptação e de registro, o que não deve ser  
25 considerado como uma maldição que se abateu sobre a linguagem culta. A língua é um bem social, ela  
26 promove a inserção do indivíduo no grupo e na comunidade à qual pertence. Por ser mecanismo de  
27 construção cultural, a linguagem muda e se adapta ao contexto histórico, político e tecnológico.

28 Não dominar os novos mecanismos de escrita que se apresentam na internet é não conseguir  
29 interagir satisfatoriamente, é perder o tempo da fala e não participar da ideia que em alguns segundos  
30 \_\_\_\_\_ passado no universo virtual. Partindo do pressuposto de que a criança e o adolescente estão  
31 inseridos no contexto atual, é natural que surja um novo tipo de linguagem e de comunicação.

32 Talvez seja pedantismo afirmar que só os cânones da língua têm traço estilístico. O mecanismo  
33 linguístico se adapta às necessidades dos falantes e também à época. Há quem \_\_\_\_\_ que a  
34 internet tem corrompido linguisticamente os jovens, como se a nova linguagem fosse um vício, mas o  
35 que não tem sido levado em consideração é que, em vez de embotar habilidades e competências de  
36 leitura e de escrita, o chamado "internetês" exige dos jovens o domínio de várias habilidades, como  
37 manusear rapidamente um teclado, pensar de forma rápida e objetiva para dar a resposta precisa à  
38 pergunta feita, criar um código de comunicação para que se interaja em um mínimo de tempo e,  
39 sobretudo, conseguir que a comunicação se faça dentro do assunto discutido.

40 A resistência às mudanças e àquilo que é considerado novo sempre existiu. O preconceito travestido  
41 de tradicionalismo também é uma constante. É por demais ignorância avaliar essa conduta linguística  
42 como algo irremediavelmente nocivo e não entender as necessidades de uma geração tecnológica. A  
43 resposta do comportamento radical contra o "internetês" por parte de pais e professores é  
44 compreensível e bem ilustrada na fala de um pai de uma criança de cinco anos. O pai, ao comprar um  
45 celular moderno, teve problemas para fazê-lo funcionar. A filha de cinco anos pediu que a \_\_\_\_\_  
46 tentar e em menos de dez minutos explicou toda a configuração do aparelho ao pai atônito. Como  
47 cobrar dos jovens que eles retrocedam?

48 Há uma solução para esse impasse conflituoso entre gerações: é necessário educar conscientizando.  
49 Explicar que, tal qual na fala, existe ambiente para se utilizar a nova linguagem virtual. Assim como não  
50 é apropriado redigir uma dissertação com elementos da fala coloquial, também não são aceitáveis  
51 abreviações e expressões do mundo virtual no texto acadêmico.

**Adaptado de:** MAGI, L. S. Estilística e a evolução escrita. Disponível em:

<<http://linguaportuguesa.uol.com.br/linguaportuguesa/gramatica-ortografia/49/artigo327754-2.asp>>. Acesso em: 17 out. 2014.

1. Assinale a alternativa que preenche corretamente, e de acordo com o sentido do texto, as lacunas das linhas 12, 30, 33 e 45, nesta ordem.

- (A) deterioravam – se tornará – afirme – deixasse  
 (B) deteriorava – se torne – afirma – deixassem  
 (C) deteriorariam – se torna – afirmou – deixe  
 (D) deterioraria – se tornará – afirma – deixasse  
 (E) deterioraram – se torna – afirme – deixassem

2. Um dos objetivos centrais do texto é

- (A) apresentar argumentos que justifiquem a aproximação entre Retórica e Estilística em relação à normatividade.  
 (B) informar sobre o desinteresse de crianças e adolescentes pelo internetês.  
 (C) informar sobre os estudos retóricos desenvolvidos por Aristóteles, Quintiliano e Cícero.  
 (D) sustentar que a normatividade não deve ser exigida hoje em nenhum tipo de discurso.  
 (E) apresentar argumentos que comprovem que a normatividade é necessária à eficácia da comunicação.

3. Considere as seguintes afirmações sobre a estrutura do texto.

- I – No primeiro parágrafo, o autor se refere ao campo de estudos da Estilística e da Retórica.  
 II – O segundo parágrafo refere-se à conduta linguística que está sendo alvo de críticas.  
 III – O sétimo parágrafo refere-se ao preconceito linguístico em relação ao uso da internet.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas II.  
 (C) Apenas III.  
 (D) Apenas I e III.  
 (E) I, II e III.

4. Considere as seguintes afirmações sobre regência verbal e nominal em segmentos do texto.

- I – A substituição de **compete** (l. 1) por **é da alçada** exigiria a alteração de **à** (l. 1) para **da**.  
 II – A substituição de **pertencam** (l. 4) por **façam parte** exigiria a alteração de **ao** (l. 4) para **do**.  
 III – A substituição de **se adapta** (l. 33) por **se adequa** exigiria a alteração de **às** (l. 33) para **com as**.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas I e II.  
 (C) Apenas I e III.  
 (D) Apenas II e III.  
 (E) I, II e III.

5. Assinale com **V** (verdadeiro) ou com **F** (falso) as seguintes classificações de orações do texto.

- ( ) **que efeitos é possível retirar dela** (l. 2): subordinada substantiva predicativa  
 ( ) **já que nem todos diferenciam uma da outra** (l.5): subordinada adverbial causal  
 ( ) **que é escrito a muitas mãos** (l. 12-13): coordenada assindética explicativa  
 ( ) **que a comunicação se faça dentro do assunto discutido** (l. 39): subordinada substantiva objetiva direta

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – V.  
 (B) V – F – V – F.  
 (C) F – F – V – V.  
 (D) F – V – F – F.  
 (E) F – V – V – F.

6. Considere as seguintes afirmações sobre o emprego da palavra **se** no texto.

- I – A palavra **se** antes de **a concisão** (l. 3) exerce a mesma função que a palavra **se** antes de **a nova linguagem** (l. 34).  
 II – No segmento **se abateu** (l. 25), **se** exerce a mesma função que no segmento **se adapta** (l. 27).  
 III – No segmento **se faça** (l. 39), **se** exerce a mesma função que no segmento **se utilizar** (l. 49).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas II.  
 (C) Apenas III.  
 (D) Apenas II e III.  
 (E) I, II e III.

7. Assinale a afirmação correta acerca da formação de palavra do texto.

- (A) O sufixo **-vel** da palavra **desejável** (l. 3) tem o sentido de 'que deve ser'.  
 (B) A palavra **normativa** (l. 4) é um adjetivo formado a partir de outro adjetivo.  
 (C) A palavra **ignorância** (l. 41) contém sufixo que forma substantivos a partir de verbos.  
 (D) A palavra **nocivo** (l. 42) contém sufixo que veicula sentido pejorativo.  
 (E) A palavra **retrocedam** (l. 47) contém prefixo que significa 'repetição'.

**8.** Na coluna da esquerda, abaixo, estão listados nomes de quatro classes gramaticais; na da direita, três palavras extraídas do texto.

Associe adequadamente as palavras da coluna da direita à respectiva classe gramatical, de acordo com as funções que essas palavras têm no texto.

- |               |     |                    |
|---------------|-----|--------------------|
| 1. advérbio   | ( ) | <b>nem</b> (l. 12) |
| 2. conjunção  | ( ) | <b>sem</b> (l. 13) |
| 3. preposição | ( ) | <b>que</b> (l. 14) |
| 4. pronome    |     |                    |

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 2 – 1 – 4.  
 (B) 1 – 3 – 2.  
 (C) 3 – 2 – 1.  
 (D) 2 – 4 – 1.  
 (E) 1 – 3 – 4.

**9.** Considere as seguintes afirmações acerca do uso de expressões de referência nominal constantes no texto.

I – A expressão definida **O poema** (l. 8) designa referente previamente descrito no texto.

II – A expressão definida **os jovens** (l. 34) designa referente de conhecimento exclusivo do autor do texto.

III – A expressão definida **A filha** (l. 45) designa referente anteriormente compartilhado pelo autor do texto com o leitor.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas II.  
 (C) Apenas III.  
 (D) Apenas I e II.  
 (E) I, II e III.

**10.** Considere as seguintes afirmações sobre o significado de palavras e expressão usadas no texto.

I – A palavra **discurso**, citada na linha 1, significa, no texto, 'peça oratória proferida em público'.

II – A expressão **licença poética**, citada na linha 9, significa 'liberdade de o escritor contrariar as regras da poética ou da gramática para atingir objetivos de expressão'.

III – A palavra **sístole**, citada na linha 10, significa 'deslocamento do acento tônico de uma palavra para a sílaba anterior'.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas II.  
 (C) Apenas I e II.  
 (D) Apenas II e III.  
 (E) I, II e III.

**11.** Considere o enunciado abaixo e as três propostas para completá-lo.

Sem prejuízo da correção gramatical e do significado contextual, seria possível substituir

- 1 - **prevaleceu** (l. 16) por **tem prevalecido**.  
 2 - **foi** (l. 17) por **tem sido**.  
 3 - **teve** (l. 45) por **tem tido**.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1.  
 (B) Apenas 2.  
 (C) Apenas 3.  
 (D) Apenas 2 e 3.  
 (E) 1, 2 e 3.

**12.** Considere as seguintes propostas de reescrita da passagem do texto que vai da linha 24 à linha 26.

I – A rapidez da interação virtual exige novas formas de adaptação e de registro, o que não deve ser considerado como uma maldição que se abateu sobre a linguagem culta: a língua é um bem social; ela promove a inserção do indivíduo no grupo e na comunidade à qual pertence.

II – A rapidez da interação virtual exige novas formas de adaptação e de registro – o que não deve ser considerado como uma maldição, que se abateu sobre a linguagem culta –, a língua é um bem social: ela promove a inserção do indivíduo no grupo e na comunidade à qual pertence.

III – A rapidez da interação virtual exige, novas formas de adaptação e de registro, o que não deve ser considerado como uma maldição que se abateu sobre a linguagem culta; a língua é um bem social – ela promove a inserção do indivíduo no grupo e na comunidade, à qual pertence.

Quais dessas propostas são corretas do ponto de vista da pontuação?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas II.  
 (C) Apenas III.  
 (D) Apenas II e III.  
 (E) I, II e III.

**13.** Considere as seguintes propostas de classificação sintática de segmentos o texto, e assinale com **1** as que estão corretas e com **2** as que estão incorretas.

- ( ) **do indivíduo** (l. 26): complemento nominal de **inserção** (l. 26)  
 ( ) **da ideia** (l. 29): complemento verbal de **participar** (l. 29)  
 ( ) **de várias habilidades** (l. 36): complemento verbal de **exige** (l. 36)  
 ( ) **de cinco anos** (l. 44): complemento nominal de **criança** (l. 44)

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 2 – 1 – 2 – 1.
- (B) 1 – 2 – 1 – 2.
- (C) 2 – 2 – 1 – 1.
- (D) 1 – 1 – 2 – 2.
- (E) 1 – 2 – 2 – 1.

**14.** Considere as seguintes propostas de deslocamento de segmentos do texto, desconsiderando o uso de iniciais minúsculas e maiúsculas ou eventuais alterações nos sinais de pontuação.

1. Deslocar **Enquanto forma de estudo da literatura** (l. 14) para depois de **a Estilística** (l. 14).
2. Deslocar **Neste sentido** (l. 17) para depois de **foi** (l. 17).
3. Deslocar **a rigor** (l. 19) para o início do período.

Quais manteriam o significado do texto?

- (A) Apenas 1.
- (B) Apenas 2.
- (C) Apenas 3.
- (D) Apenas 1 e 3.
- (E) 1, 2 e 3.

**Instrução:** As questões **15** a **25** estão relacionadas ao texto abaixo.

1 Por mais que \_\_\_\_\_ literatura, teatro ou pintura, é pouco provável que um dia cheguemos a  
2 escrever como um Tolstói, representar como um Charles Chaplin ou pintar como um Picasso. É que a  
3 arte, movida grandemente pela inspiração, requer qualidades que estão além da técnica, que pode  
4 eventualmente ajudar a \_\_\_\_\_, mas que dificilmente fará de um desafinado um virtuose.

5 Talvez se \_\_\_\_\_ dizer o mesmo do direito: uma excelente formação dogmática não é garantia  
6 de decisões justas, porque a técnica, no direito como na arte, só pode oferecer, na melhor das  
7 hipóteses, decisões tecnicamente corretas. Mas decisões tecnicamente corretas não são  
8 necessariamente decisões justas, assim como decisões tecnicamente incorretas não são  
9 necessariamente decisões injustas. É que uma boa interpretação, na arte como no direito, mais do  
10 que técnica e razão, exige talento e sensibilidade. E a técnica jurídica é apenas um meio a serviço de  
11 um fim: a justiça.

12 Existem outras semelhanças entre direito e arte. Ainda hoje é muito comum confundir lei e direito,  
13 como se \_\_\_\_\_ a mesma coisa. No entanto, confundir lei e direito equivale a confundir partitura e  
14 música, que são, obviamente, coisas distintas, podendo inclusive existir uma sem a outra. ...., é  
15 perfeitamente possível produzir sons, melodias e música – como é comum, aliás – e principalmente  
16 compor, sem partitura alguma, e revelar que a música independe da partitura. Pois bem, o mesmo  
17 ocorre com o direito: é possível decidir casos sem nenhuma lei; basta pensar nos conflitos havidos em  
18 comunidades mais primitivas, além dos inúmeros casos não disciplinados pela lei. O direito, como a  
19 música, existe com ou sem lei, com ou sem partitura.

20 Mas talvez o mais importante resida nisto: uma mesma partitura pode ser tocada de mil formas e  
21 ritmos, como, por exemplo, na forma de música clássica, rock, samba, etc. E cada um desses ritmos e  
22 sons variará conforme o seu intérprete, suas influências, experiência, talento, formação, etc. Também  
23 assim é a lei: uma lei, por mais clara e precisa, pode ser interpretada de diversos modos, variando  
24 conforme os preconceitos, influências, experiências, motivações e sensibilidade do seu intérprete. A lei  
25 é uma partitura que pode ser interpretada de mil formas.

26 Não se deve, pois, confundir lei e direito, assim como não se deve confundir partitura e música:  
27 a música é o que decorre da execução do músico; o direito é o que resulta da interpretação do juiz ou  
28 tribunal. O direito, como a música, não é a lei nem a partitura: o direito é interpretação. Algumas  
29 interpretações julgamos boas e aplaudimos, outras julgamos ruins e condenamos.

**Adaptado de: QUEIROZ, P.** Direito e arte. Disponível em: <<http://pauloqueiroz2.iusbrasil.com.br/artigos/121941928/direito-e-arte>>. Acesso em: 14 nov. 2014.

**15.** Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas tracejadas das linhas 1, 4, 5 e 13, nesta ordem.

- (A) estudamos – lhes aperfeiçoar – poderia – fossem  
 (B) estudássemos – aperfeiçoar-lhes – pudesse – seriam  
 (C) estudemos – aperfeiçoá-las – possa – fossem  
 (D) estudemos – aperfeiçoar-lhes – possa – seriam  
 (E) estudamos – aperfeiçoá-las – poderia – tivessem sido

**16.** Considerando-se a relação de sentido que o período que inicia na linha 14 do texto mantém com o período precedente, a expressão que mais adequadamente preenche a lacuna pontilhada da linha 14 é

- (A) Com efeito.  
 (B) Ao contrário.  
 (C) Ao mesmo tempo.  
 (D) Por conseguinte.  
 (E) Mesmo assim.

**17.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou com **F** (falso) as afirmações abaixo, conforme elas estejam ou não de acordo com o conteúdo do texto.

( ) Para que um artista atinja um alto grau de conhecimento na execução de sua arte, é preciso que tenha outras qualidades além da técnica.

( ) Não podemos evitar que as decisões judiciais sejam injustas, mas, mesmo nesses casos, devemos assegurar-nos de que elas sejam tecnicamente corretas.

( ) Por analogia, podemos dizer que a existência do direito não decorre da existência da lei, assim como a existência da partitura não decorre da existência da música.

( ) Uma lei pode ensejar jurisprudência, ou seja, interpretações diversas de seu teor.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – V – F.  
 (B) F – V – F – V.  
 (C) V – F – F – V.  
 (D) F – F – V – F.  
 (E) V – F – V – V.

**18.** Considere as seguintes afirmações acerca dos afixos que entram na formação de algumas palavras do texto.

I – O sufixo *-ura* da palavra **pintura** (l. 1) forma substantivos a partir de verbos.

II – O sufixo *-mente* das palavras **eventualmente** (l. 4) e **difícilmente** (l. 4) forma advérbios a partir de adjetivos.

III – O sufixo *-(i)dade* da palavra **sensibilidade** (l. 10) forma substantivos a partir de verbos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas I e II.  
 (C) Apenas I e III.  
 (D) Apenas II e III.  
 (E) I, II e III.

**19.** Assinale a proposta correta quanto a uma possível alteração nos sinais de pontuação no texto.

- (A) Inserir um travessão imediatamente após **Charles Chaplin** (l. 2).  
 (B) Suprimir a vírgula que antecede o segmento **na melhor das hipóteses** (l. 6-7).  
 (C) Substituir por dois-pontos a vírgula que se encontra após a palavra **razão** (l. 10).  
 (D) Substituir os dois-pontos após a palavra **lei** (l. 23) por ponto final, iniciando o período seguinte com letra maiúscula.  
 (E) Suprimir as vírgulas antes e depois de **como a música** (l. 28).

**20.** Assinale a alternativa que indica o significado que a palavra tem no texto.

- (A) **virtuose** (l. 4) – gênio  
 (B) **corretas** (primeira ocorrência na linha 7) – acertadas  
 (C) **primitivas** (l. 18) – arcaicas  
 (D) **disciplinados** (l. 18) – abrangidos  
 (E) **tocada** (l. 20) – realizada

**21.** Considere o enunciado abaixo e as três propostas para completá-lo.

Sem prejuízo da correção gramatical e do sentido contextual, e sem outra alteração na frase, seria possível substituir.

1. **não é garantia** (l. 5) por **não garante**.  
 2. **equivale** (l. 13) por **é o mesmo**.  
 3. **ocorre** (l. 17) por **se dá**.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 3.  
 (B) Apenas 1 e 2.  
 (C) Apenas 1 e 3.  
 (D) Apenas 2 e 3.  
 (E) 1, 2 e 3.

**22.** Assinale, entre os segmentos arrolados abaixo, aquele que, no texto, exerce a mesma função sintática que o segmento **garantia de decisões justas** (l. 5-6).

- (A) **decisões tecnicamente corretas** (a primeira ocorrência do segmento na linha 7)  
 (B) **talento e sensibilidade** (l. 10)  
 (C) **a mesma coisa** (l. 13)  
 (D) **uma sem a outra** (l. 14)  
 (E) **casos sem nenhuma lei** (l. 17)

**23.** Considere as seguintes propostas de substituição de segmentos do texto.

1. Substituir **É que** (l. 9) por **Porque**.
2. Substituir **é apenas** (l. 10) por **não é senão**.
3. Substituir **talvez** (l. 20) por **quicá**.

Quais propostas manteriam a correção e o significado do texto?

- (A) Apenas 1.  
 (B) Apenas 2.  
 (C) Apenas 3.  
 (D) Apenas 2 e 3.  
 (E) 1, 2 e 3.

**24.** Considere as três propostas de reescrita de trechos extraídos do texto.

<b>Trecho 1</b>	<b>No entanto, confundir lei e direito equivale a confundir partitura e música, que são, obviamente, coisas distintas</b> (l. 13-14)
<b>Proposta 1</b>	Juntar lei e direito, entretanto, é a mesma coisa que juntar partitura e música, que são, evidentemente, coisas diferentes.

<b>Trecho 2</b>	<b>O direito, como a música, existe com ou sem lei, com ou sem partitura</b> (l. 18-19)
<b>Proposta 2</b>	Com ou sem lei, o direito existe, assim como, com ou sem partitura, a música existe.

<b>Trecho 3</b>	<b>O direito, como a música, não é a lei nem a partitura: o direito é interpretação.</b> (l. 28)
<b>Proposta 3</b>	Da mesma maneira que a música não é a partitura, o direito não é a lei, é interpretação.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1.  
 (B) Apenas 3.  
 (C) Apenas 1 e 3.  
 (D) Apenas 2 e 3.  
 (E) 1, 2 e 3.

**25.** No texto ocorre duas vezes, em contextos diferentes, a palavra **pois** (linhas 16 e 26).

Na coluna da esquerda, abaixo, são citadas quatro funções que a palavra **pois** pode exercer; na coluna da direita, três enunciados em que ocorre essa palavra.

Associe adequadamente a coluna da direita à da esquerda.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. conjunção explicativa | ( ) Não se deve, <b>pois</b> , confundir lei e direito (l.26).     |
| 2. conjunção conclusiva  | ( ) Ele é muito sensível, <b>pois</b> se emociona ao ouvir música. |
| 3. conjunção adversativa | ( ) Você aprecia ópera? <b>pois</b> eu prefiro teatro.             |
| 4. advérbio              |  |

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) 1, 4 e 2.  
 (B) 2, 1 e 3.  
 (C) 4, 2 e 3.  
 (D) 1, 3 e 2.  
 (E) 2, 1 e 4.

**Instrução:** As questões **26** a **38** estão relacionadas à redação oficial.

**26.** Considere as seguintes afirmações sobre o uso de tempos e modos verbais em certos enunciados.

- I – No enunciado **É de se lamentar que em nossas escolas ainda não se valorize o professor**, o emprego da forma verbal **valorize** justifica-se porque a construção *É de se lamentar que* requer o uso do verbo no presente do subjuntivo na oração subordinada.
- II – No enunciado **Seria imprescindível que os professores lutassem por seus direitos**, o emprego da forma verbal **lutassem** justifica-se porque a construção *Seria imprescindível que* requer o uso do verbo no pretérito imperfeito do subjuntivo na oração subordinada.
- III – No enunciado **Muitos professores abandonaram o magistério por imaginarem que não estão preparados para o exercício da profissão**, o emprego da forma verbal **estão** justifica-se porque o verbo *imaginar* requer o uso do modo indicativo na oração subordinada.

Quais afirmações estão corretas?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas III.  
 (C) Apenas I e II.  
 (D) Apenas II e III.  
 (E) I, II e III.

**27.** Considere as seguintes afirmações sobre as formas verbais destacadas no enunciado abaixo.

**Se soubermos a exata quantidade de material de escritório desperdiçada pelos funcionários da repartição, poderemos tomar as providências cabíveis para acabar com o desperdício.**

- I – Ambas as formas verbais sublinhadas estão no futuro do subjuntivo.  
 II – Uma das formas apresenta o mesmo radical que o verbo tem no pretérito do imperfeito do subjuntivo; a outra, não.  
 III – Nenhum dos verbos mantém no pretérito do indicativo o mesmo radical do infinitivo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
 (B) Apenas II.  
 (C) Apenas III.  
 (D) Apenas II e III.  
 (E) I, II e III.

**28.** Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas dos enunciados abaixo, na ordem em que aparecem.

1. Já comuniquei ao Procurador-Geral o fato \_\_\_\_\_ você se refere.
2. Trabalho em uma repartição pública \_\_\_\_\_ os servidores são numerosos.
3. São poucos os colegas \_\_\_\_\_ nome não me lembro.
4. Os professores são pessoas \_\_\_\_\_ opiniões devemos considerar

- (A) que – que – cujo o – cuja as  
 (B) que – que – cujo – cujo as  
 (C) a que – em que – de cujo – cujas  
 (D) ao qual – onde – de cujo – de cujas  
 (E) a que – em que – cujo o – de cujas

**29.** Considere o enunciado abaixo.

**O chefe da repartição sabe o quanto me empenho na execução das tarefas a mim destinadas, e, ainda assim, não autoriza a minha promoção.**

Esse enunciado não terá seu sentido alterado se a conjunção **e** for substituída por

- (A) ao passo que.  
 (B) visto que.  
 (C) tanto que.  
 (D) se bem que.  
 (E) não obstante.

**30.** Considere as seguintes propostas de passagem de enunciados para a voz passiva.

<b>Enunciado 1</b>	Tinham-se proferido palestras fenomenais naquele Colóquio.
<b>Proposta 1</b>	Tinham sido proferidas palestras fenomenais naquele Colóquio.

<b>Enunciado 2</b>	Expuseram-se com clareza algumas verdades sobre o caso judicial.
<b>Proposta 2</b>	Eram expostas com clareza algumas verdades sobre o caso judicial.

<b>Enunciado 3</b>	Precisamos de vários dias para preparar os documentos.
<b>Proposta 3</b>	São-nos precisos vários dias para preparar os documentos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas 1.  
 (B) Apenas 2.  
 (C) Apenas 3.  
 (D) Apenas 1 e 3.  
 (E) 1, 2 e 3.

**31.** Considere as três propostas de transposição do discurso direto para o indireto do trecho a seguir.

**O Procurador-Geral de Justiça assim se pronunciou em sessão solene do Órgão Especial do Colégio de Procuradores de Justiça: "Buscarei, em minha gestão, expandir as ações de justiça que me têm feito refletir sobre o regime constitucional conferido ao Ministério Público".**

1. O Procurador-Geral de Justiça disse que buscará, em gestão sua, expandir as ações de justiça que lhe fizeram refletir sobre o regime constitucional conferido ao Ministério Público.
2. O Procurador-Geral de Justiça disse que há de buscar, na gestão dele, expandir as ações de justiça que lhe tinham feito refletir sobre o regime constitucional conferido ao Ministério Público.
3. O Procurador-Geral de Justiça disse que buscaria, em sua gestão, expandir as ações de justiça que o haviam feito refletir sobre o regime constitucional conferido ao Ministério Público.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1.  
 (B) Apenas 3.  
 (C) Apenas 1 e 2.  
 (D) Apenas 2 e 3.  
 (E) 1, 2 e 3.

**32.** Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas tracejadas do enunciado abaixo.

Peço a Vossa Excelência que \_\_\_\_\_ o relatório de gestão ao \_\_\_\_\_ Assessor em Letras, a fim de que este \_\_\_\_\_ devolva o texto revisado.

- (A) soliciteis – vosso – vos  
 (B) soliciteis – seu – lhe  
 (C) soliciteis – vosso – vos  
 (D) solicite – seu – lhe  
 (E) soliciteis – seu – lhe

**33.** Assinale a alternativa que apresenta um enunciado formulado de acordo com as normas da língua escrita culta.

- (A) Vão fazer cinco anos que tento ingressar no Ministério Público.  
 (B) Depois dessa chuva toda, houveram centenas de desabrigados.  
 (C) Devem haver soluções para os problemas do magistério.  
 (D) Um e outro decreto trata da mesma questão jurídica.  
 (E) Haveremos de proceder à reforma de algumas salas.



**34.** Assinale a alternativa que apresenta um enunciado formulado de acordo com as normas da língua escrita culta.

- (A) Se V. Ex.<sup>a</sup> quiser, poderemos trazer-lhe os documentos.
- (B) Saiba que só de ti depende o sucesso desse projeto.
- (C) Antes de V. S.<sup>a</sup> se retirar, desejo falar consigo.
- (D) Não há divergências entre ela e eu.
- (E) Prestem atenção, tenho algo a vos dizer.

**35.** Assinale a alternativa que apresenta um enunciado formulado de acordo com as normas da língua escrita culta.

- (A) Informe-lhe que todos os documentos já encontram-se arquivados.
- (B) Se não lhe dei um abraço, é porque não lhe vi.
- (C) Após a transferência do julgamento dos réus, cientifiquei-os da decisão do magistrado.
- (D) Senhor Presidente, V. Ex.<sup>a</sup> é merecedora de nossos mais efusivos agradecimentos.
- (E) Infelizmente, minha palestra não os agradou.

**36.** Assinale a alternativa que apresenta as formas verbais adequadas para preencher as lacunas dos enunciados abaixo, na ordem em que aparecem.

1. O meliante furtou uma \_\_\_\_\_ soma em dinheiro.
2. Atendendo aos argumentos da defesa, que pleiteava uma decisão urgente, o magistrado \_\_\_\_\_ o requerimento do advogado.
3. Entendendo que não houve má intenção por parte do acusado, o juiz \_\_\_\_\_ a ação que lhe era imputada.

- (A) vultosa – deferiu – discriminou
- (B) vultuosa – deferiu – descriminou
- (C) vultosa – diferiu – discriminou
- (D) vultuosa – diferiu – descriminou
- (E) vultosa – deferiu – descriminou

**37.** Leia o fragmento abaixo, extraído e adaptado de documento oficial.

- 1 A pendência ao julgamento do recurso de apelação, interposto pelo Ministério Público, não
- 2 obsta a obtenção de benefícios na execução da pena à teor do que dispõe a Súmula do
- 3 Supremo Tribunal Federal: "Admite-se a progressão de regime de cumprimento da pena ou
- 4 a aplicação imediata de regime menos severo nela determinada, antes do trânsito em
- 5 julgado da sentença condenatória". No caso específico dos autos, contudo, o Paciente não
- 6 encontra-se preso preventivamente o que impede a pretendida expedição de guia
- 7 provisória de cumprimento de pena. *Habeas corpus* denegado.

Este fragmento apresenta problemas com relação à correção gramatical. A esse respeito, considere os seguintes itens do ponto de vista da correção gramatical do fragmento.

- 1 – uso da preposição **a** depois da palavra **pendência** (l. 1)
- 2 – uso de vírgula antes e depois de **interposto pelo Ministério Público** (l.1)
- 3 – ausência de vírgula depois de **pena** (l. 2)
- 4 – uso de crase na expressão **à teor** (l. 2)
- 5 – uso do termo **cumprimento** (l. 3 e 7)
- 6 – posposição do pronome **se** na forma verbal **encontra-se** (l. 6)
- 7 – ausência de vírgula depois de **preventivamente** (l. 6)
- 8 – uso de itálico na expressão **Habeas corpus** (l. 7)

Dos itens arrolados acima, estão **em desacordo** com as regras de correção gramatical da Língua Portuguesa apenas dos itens

- (A) 1, 3 e 8.
- (B) 3, 7 e 8.
- (C) 2, 4, 5 e 8.
- (D) 1, 2, 5, 6 e 7.
- (E) 1, 3, 4, 6 e 7.

**38.** Leia o fragmento abaixo, extraído e adaptado de documento oficial.

- 1 Na hipótese, o Tribunal Regional determinou o envio de ofício à empresa compradora, afim
- 2 de ser comprovado nos autos o valor realmente pago à reclamada. Em tais circunstâncias,
- 3 não há falar em afronta ao Código Civil visto que o reclamante terá direito ao pagamento
- 4 das comissões sobre os valores comprovadamente pagos à reclamada, o que pressupõe o
- 5 implemento da condição suspensiva. A multa aplicada à reclamada encontra fundamento
- 6 no Código de Processo Civil, que disciplina a sanção no tocante à interposição de embargos
- 7 de declaração protelatórios. Não foi a reclamada condenada ao pagamento de multa por
- 8 litigância de má fé, razão porque não há falar em afronta ao Código de Processo Civil.

Este fragmento apresenta problemas com relação à correção gramatical. A esse respeito, considere os seguintes itens do ponto de vista da correção gramatical do fragmento.

- 1 – uso da expressão **afim de** (l. 1 e 2)
- 2 – uso da expressão **não há falar** (l. 3 )
- 3 – ausência de vírgula depois de **Código Civil** (l. 3)
- 4 – uso de crase na expressão **à interposição** (l. 6)
- 5 – uso de hífen em **má-fé** (l. 8)

Dos itens arrolados acima, estão **em desacordo** com as regras de correção gramatical da Língua Portuguesa apenas dos itens

- (A) 1 e 2.
- (B) 3 e 5.
- (C) 1, 3 e 4.
- (D) 1, 3 e 5.
- (E) 3, 4 e 5.

**Instrução:** As questões **39** e **40** estão relacionadas ao novo *Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa* que está sendo implementado desde 1º de janeiro de 2009 e que coexiste com a norma ortográfica atualmente vigente.

**39.** Assinale a alternativa que apresenta as formas corretas para preencher as lacunas dos enunciados abaixo, na ordem em que aparecem.

1. Os advogados \_\_\_\_\_ no rosto do réu uma expressão de desapontamento.
2. As forças de segurança \_\_\_\_\_ os populares que tentam invadir o prédio.
3. O jurado impressionou-se com os \_\_\_\_\_ retóricos da defesa.

- (A) vêem – contém – vôos
- (B) veem – contém – voos
- (C) vêm – contém – voos
- (D) vêem – contém – voos
- (E) veem – contém – vôos

**40.** Assinale a alternativa em que, do ponto de vista do uso ou não do hífen, todas as palavras e/ou expressões estão grafadas corretamente.

- (A) antirreligioso, co-herdeiro, mao de obra, autossugestão
- (B) decreto-lei, infra-estrutura, corréu, antiaéreo
- (C) hiperresistente, contrarregra, anti-higiênico, autoacusação
- (D) infravermelho, preescolar, obra-prima, geofísica
- (E) coobrigação, infrassom, cana de açúcar, bem-comportado

**NOÇÕES DE DIREITO E LEGISLAÇÃO**

**41.** Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação **INCORRETA**.

(A) Os membros do Ministério Público adquirem a vitaliciedade após dois anos de exercício do cargo.

(B) Os recursos correspondentes às dotações orçamentárias, compreendidos os créditos suplementares e especiais, destinados ao Ministério Público, ser-lhe-ão entregues até o dia 20 de cada mês.

(C) Os membros do Ministério Público têm foro por prerrogativa de função para todos os crimes que venham praticar.

(D) O ato do Presidente da República que atentar contra o livre exercício do Ministério Público pode caracterizar crime de responsabilidade.

(E) As leis de organização do Ministério Público, que tratem de carreira e de garantias de seus membros, não podem ser elaboradas pelo Presidente da República e não estão sujeitas à sua solicitação de delegação ao Congresso Nacional.

**42.** Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta.

(A) Os membros do Ministério Público, com mais de quinze anos de carreira, poderão ser indicados em lista sêxtupla para ocupar um quinto dos lugares dos Tribunais dos Estados.

(B) O Procurador-Geral de Justiça será processado e julgado, originalmente, no Superior Tribunal de Justiça, pelos crimes comuns que praticar.

(C) Os membros do Ministério Público serão processados e julgados, originalmente, pelo Tribunal de Justiça de seu Estado, pelos crimes comuns que praticarem.

(D) O ingresso na carreira do Ministério Público far-se-á mediante concurso público de provas e títulos, assegurada a participação da Ordem dos Advogados do Brasil em sua realização, exigindo-se do advogado, no mínimo, dois anos de atividade jurídica.

(E) A vitaliciedade é garantia dos membros do Ministério Público, e ela se concretiza após três anos de estágio probatório.

**43.** Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação **INCORRETA**.

(A) Ao Ministério Público é assegurada autonomia funcional, administrativa e financeira.

(B) O Procurador-Geral de Justiça do Estado tem iniciativa de leis, podendo propor, ao Poder Legislativo, a criação e extinção dos cargos de seus serviços auxiliares.

(C) Anualmente, o Ministério Público elaborará a sua proposta orçamentária dentro dos limites estabelecidos na lei de diretrizes orçamentárias.

(D) As funções do Ministério Público só podem ser exercidas por integrantes da carreira.

(E) Os membros do Ministério Público deverão residir na comarca da respectiva lotação, salvo autorização do Corregedor-Geral do Ministério Público.

**44.** Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta.

(A) Compete ao Conselho Nacional do Ministério Público o controle da atuação funcional dos membros do Ministério Público no exercício da atividade fim, podendo mitigar o princípio da independência funcional.

(B) Compete ao Conselho Nacional do Ministério Público rever os processos disciplinares de servidores do Ministério Público.

(C) O Conselho Nacional do Ministério Público escolherá o Corregedor nacional dentre todos os seus integrantes.

(D) Compete ao Corregedor nacional exercer funções executivas do Conselho Nacional, bem como realizar inspeção e correição geral em todo o Ministério Público.

(E) O Conselho Nacional do Ministério Público é composto de quatorze membros, sendo que oito representam a sociedade civil, e seis são indicados pelo Ministério Público Federal.

**45.** São Órgãos de Execução do Ministério Público dos Estados, **EXCETO**

(A) os Promotores de Justiça.

(B) o Corregedor-Geral do Ministério Público.

(C) o Conselho Superior do Ministério Público.

(D) os Procuradores de Justiça.

(E) o Procurador-Geral de Justiça.

**46.** Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta.

(A) O Corregedor-Geral do Ministério Público dos Estados será eleito dentre os integrantes da carreira, na forma da lei respectiva, para um mandato de dois anos, permitida uma recondução.

(B) O Corregedor-Geral do Ministério Público dos Estados é membro nato do Colégio de Procuradores, do Órgão Especial do Colégio de Procuradores, quando instituído, e do Conselho Superior do Ministério Público.

(C) Compete ao Corregedor-Geral instaurar, de ofício ou por provocação, processo administrativo disciplinar contra servidor do Ministério Público, assegurada a ampla defesa.

(D) Compete ao Corregedor-Geral do Ministério Público realizar inspeções nos cargos das Promotorias de Justiça e encaminhar, reservadamente, o relatório ao Colégio de Procuradores de Justiça.

(E) O Corregedor-Geral do Ministério Público, por ato próprio, designará membros do Ministério Público para lhe assessorarem.

**47.** Constituem prerrogativas do cargo de membro do Ministério Público, **EXCETO**

- (A) ser processado e julgado pelo Juiz da Comarca onde exerce as suas funções.
- (B) receber intimação pessoal em qualquer processo e grau de jurisdição, através da entrega dos autos com vista.
- (C) ser ouvido, como testemunha, em qualquer processo judicial, em dia, hora e local previamente ajustados com o Juiz.
- (D) ter acesso ao indiciado preso, a qualquer momento, mesmo quando decretada a sua incomunicabilidade.
- (E) ingressar e transitar livremente nas salas de sessões de Tribunais, mesmo além do limite que separam a parte reservada aos Magistrados.

**48.** Determina a Constituição Federal que

- (A) o prazo de validade dos concursos públicos será de até um ano, prorrogável uma vez, por igual período.
- (B) as funções de confiança serão exercidas, exclusivamente, por servidores ocupantes de cargo de provimento efetivo.
- (C) os cargos em comissão, criados e definidos por ato normativo da Administração, destinam-se às atribuições ou funções definidas, preferencialmente, de direção, chefia e assessoramento.
- (D) a garantia do direito à livre associação sindical ao servidor público civil e militar.
- (E) o ato regulamentar da Administração estabelecerá os prazos de prescrição para ilícitos praticados por qualquer servidor público que cause prejuízo ao erário.

**49.** Considerando o Ministério Público do Estado do Rio Grande do Sul, assinale a alternativa que apresenta uma afirmação **INCORRETA**.

- (A) O servidor integrante de um dos Quadros de Pessoal da Procuradoria-Geral de Justiça somente poderá afastar-se do serviço para a prestação de concurso público, quaisquer que sejam as fases ou etapas, sem ônus para o Ministério Público.
- (B) Não terá direito ao auxílio-creche o servidor do Ministério Público em gozo de licença remunerada.
- (C) O auxílio-creche não será incorporado ao vencimento do servidor para quaisquer efeitos.
- (D) O auxílio-creche não servirá de base de cálculo para quaisquer vantagens ou benefícios, funcionais ou previdenciários do servidor.
- (E) Não fará jus ao auxílio-refeição o servidor do Ministério Público licenciado ou afastado, temporariamente, do emprego, cargo ou função, a qualquer título.

**50.** Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta em relação ao Ministério Público do Estado do Rio Grande do Sul.

- (A) As Promotorias de Justiça são órgãos da Administração Superior do Ministério Público.
- (B) As atribuições das Promotorias de Justiça e dos cargos de Promotores de Justiça que as integram serão fixadas mediante proposta do Procurador-Geral de Justiça aprovada pelo Conselho Superior do Ministério Público.
- (C) As Promotorias de Justiça poderão ser judiciais ou extrajudiciais, especializadas, gerais ou cumulativas, locais, regionais ou itinerantes.
- (D) A divisão interna, a exclusão, a inclusão ou outra modificação nas atribuições das Promotorias de Justiça ou dos cargos de Promotores de Justiça que as integram serão efetuadas mediante proposta do Procurador-Geral de Justiça, aprovada, por maioria de dois terços, pelo Conselho Superior do Ministério Público.
- (E) O Órgão Especial do Colégio de Procuradores poderá, com a concordância do Promotor de Justiça titular, por ato fundamentado e por maioria absoluta, designar outro Promotor de Justiça para funcionar em determinado feito, de atribuição daquele.

## INFORMÁTICA

**51.** Na guia *Início* do Word 2007, existe o grupo *Edição*, onde podem ser visualizados os seguintes botões:



Os nomes dos recursos relacionados a esses botões, da esquerda para a direita, são, respectivamente,

- (A) Localizar, Substituir e Selecionar.
- (B) Pesquisar, Substituir e Referência.
- (C) Localizar, Próxima Alteração e Selecionar.
- (D) Pesquisar, Próxima e Referência.
- (E) Visualizar, Contar Palavras e Referência.

**52.** Ao clicar na opção *Salvar como* do Word 2007, é possível selecionar entre diversos tipos de extensões no momento de salvar o documento, **EXCETO**

- (A) \*.pdf
- (B) \*.xps
- (C) \*.rtf
- (D) \*.bin
- (E) \*.odt

53. Observe a figura abaixo, que mostra fórmulas em algumas células do Excel, em vez do valor resultante.

	A	B	C
1			
2	1	0	=SOMA(A2:B2)
3	=A\$2	1	=SOMA(A3:B3)
4	=A\$3	=B\$3	=SOMA(A4:B4)
5	=A\$4	=B\$2	=SOMA(A5:B5)
6	=A\$5	=B\$4	=SOMA(A6:B6)
7	=SOMA(A2:A6)	=SOMA(B4:B5)	=SOMA(A7:B7)

Com base nesta figura, é correto afirmar que o valor resultante da função SOMA na célula C7 é

- (A) 4  
(B) 5  
(C) 6  
(D) 7  
(E) 8

54. O valor da expressão  $\frac{3^2 + 2 \cdot 2^3 - 1}{2}$  pode ser calculado em uma célula do Excel 2007 que está configurada no formato Geral.

Entre as alternativas abaixo, assinale aquela que apresenta a fórmula que calcula o valor correto da expressão.

- (A)  $= (3^2 + (2 * 2^3) - 1) / 2$   
(B)  $= (3 ** 2 + (2 * 2 ** 3 - 1)) / 2$   
(C)  $= 3^2 + (2 * (2^3) - 1) / 2$   
(D)  $= (3 ** 2 + (2 * 2 ** 3) - 1) / 2$   
(E)  $= (3^2) + ((2 * 2)^3) - 1 / 2$

55. No PowerPoint 2007, os elementos gráficos do *SmartArt* estão agrupados por tipos, sendo que cada tipo contém um conjunto de *layouts* diferentes. Um tipo que **NÃO** pertence ao *SmartArt* é

- (A) Processo.  
(B) Projeto.  
(C) Matriz.  
(D) Hierarquia.  
(E) Relação.

56. Com relação à ferramenta de *Backup e Restauração* do Windows 7, considere as seguintes afirmações.

I – A ferramenta pode ser usada para criar cópias de segurança de seus arquivos pessoais mais importantes em dispositivos USB, desde que haja espaço suficiente no dispositivo.

II – A ferramenta pode criar uma imagem do sistema, que é uma imagem exata de uma unidade. A imagem do sistema inclui o Windows, e as configurações do sistema, os programas e os arquivos.

III – Se o computador estiver em rede e você possuir as devidas permissões, é possível salvar o destino do *backup* diretamente em um local da rede; porém, somente algumas edições do Windows 7 oferecem essa possibilidade.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
(B) Apenas I e II.  
(C) Apenas I e III.  
(D) Apenas II e III.  
(E) I, II e III.

57. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado abaixo.

O \_\_\_\_\_ é uma implementação do protocolo \_\_\_\_\_ sobre uma camada suplementar de \_\_\_\_\_ através da utilização do protocolo SSL ou do protocolo TLS. Essa camada adicional permite que as informações trafeguem de forma \_\_\_\_\_, permitindo que se verifique a autenticidade do cliente e do servidor através de certificados digitais.

- (A) HTTP – HTTPS – segurança – segura  
(B) HTTPS – TCP – segurança – acelerada  
(C) HTTPS – HTTP – criptografia – segura  
(D) HTTP – HTTPS – criptografia – compactada  
(E) TCP – HTTP – segurança – acelerada

58. São funções de *firewall*, **EXCETO**

(A) registrar tentativas de acesso ao seu computador provenientes da Internet ou rede local.

(B) bloquear tentativas de acesso não autorizadas ao seu computador provenientes da Internet ou rede local.

(C) impedir as tentativas de exploração de vulnerabilidades do seu computador e possibilitar a identificação das origens destas tentativas.

(D) liberar uma porta específica de um programa ou serviço para que este possa se comunicar com a Internet ou rede local.

(E) remover um programa malicioso ou código malicioso, já instalado, de um dispositivo USB, desde que você conecte o dispositivo no computador onde o *firewall* esteja instalado e devidamente configurado.

**59.** Imagine que você está verificando os arquivos que estão em sua pasta de Documentos locais do Windows 7. Em determinado momento, você seleciona um destes arquivos; após, pressiona as teclas SHIFT + Delete. Em seguida, recebe uma tela de alerta e clica na opção *Sim*, com o botão esquerdo do mouse, estando o mouse na configuração padrão do Windows. Esse processo

- (A) exclui o arquivo selecionado, movendo-o para a lixeira.
- (B) exclui o arquivo original, mas faz uma cópia do mesmo para futura recuperação.
- (C) protege o arquivo, evitando que o mesmo possa ser deletado da pasta por engano.
- (D) exclui o arquivo selecionado sem movê-lo para a lixeira.
- (E) exclui o arquivo, porém evita que o arquivo seja excluído da lixeira por engano.

**60.** Assinale **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as seguintes afirmações a respeito dos navegadores Internet Explorer e Mozilla Firefox atualizados em suas últimas versões, quando utilizados no Windows 7.

- ( ) O Firefox oferece a navegação *Privativa* para que você navegue na Internet sem guardar informações no computador local sobre os sites e páginas que você visitou.
- ( ) O Firefox permite que você importe seus favoritos, configurações e outros dados do Internet Explorer, evitando o trabalho de configurar muitas coisas.
- ( ) A navegação *InPrivate* do Internet Explorer permite que os *cookies* sejam guardados na memória local do computador para que as páginas funcionem corretamente, porém eles não são excluídos quando você fecha o navegador.
- ( ) O Firefox permite a criação manual de *backups* dos seus favoritos. Com o arquivo criado no processo de *backup* é possível restaurar seus favoritos no mesmo computador ou em outro, porém todos os favoritos atuais do navegador serão substituídos pelos do *backup*.

A sequência de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – F – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – V – F.
- (D) F – V – F – F.
- (E) V – V – V – F.

**ASSESSOR LETRAS - GABARITO DEFINITIVO**

1	A	31	B
2	E	32	D
3	D	33	ANULADA
4	B	34	A
5	A	35	C
6	D	36	E
7	C	37	E
8	B	38	ANULADA
9	C	39	B
10	D	40	ANULADA
11	B	41	C
12	A	42	C
13	D	43	E
14	E	44	D
15	C	45	B
16	A	46	B
17	E	47	A
18	B	48	B
19	D	49	B
20	B	50	C
21	A	51	A
22	C	52	D
23	E	53	C
24	D	54	A
25	B	55	B
26	C	56	E
27	ANULADA	57	C
28	C	58	E
29	E	59	D
30	A	60	B